

1. Talk about the selected work. What is it about, and what are the main themes and ideas you explore in it?
The serie of works "Reference points 10-14" was born out of the need to visualize the process of achieving sustainability and inner artistic sensitivity to the problems we as a society face.
"Reference points" represent goals for achieving sustainable development in the field of new technologies and symbolically correspond with each other, indicating the need for joint cooperation in achieving these goals. The circular composition represents the eco-system/planet within which we operate, always keeping in mind the center of the circle as our shared underlying problem while mirroring the schemes and processes by which nature functions. Each of our common problems can only be effectively solved if we listen to our inner spirit. We cannot achieve sustainability without spirituality.
2. Describe your creative process.
My mind accumulates input from the real and subconscious world and then transforms it into a work of art. Since art belongs to the spiritual realm, it is difficult to explain this process in words. With the titles of the works, I try to open the door for the viewer to start accepting my work into his world, perhaps to recognize it as something close to him, and to start exploring the feeling of joint creation. The goal is to "feel" the work of art, not to understand it. In order to better explain my creative process, I would single out a term that the abstract artist Wassily Kandinsky mentions in his book "On the Spiritual in Art" from 1910, which is the term "cognition movement".
3. What are the main influences and inspirations behind your art?
I am inspired by observing how society deals with new technologies and how we shape and develop our identities in contemporary movements. I am inspired by the inspiration itself and the spirit behind it.
4. What is unique about your art? What do you consider the strongest aspect of your work?
I think that is a question for art critics. What I am trying to do is to connect and intertwine technology, identity and the human spirit, to find the manifestations of their interplay in our modern world and make them visible. I think that creativity does not disappear when an artist finishes his work. The creative energy just moves to the eye of the viewer and continues to live in his world in some other form.
5. What message or emotion do you hope viewers take away from experiencing your art?
I would be glad if people in my work could feel what connects us all as human beings, to find what is intangible in themselves, because that is what I tried to do in my creative process. The torch of creativity is eternal and is passed between us through the exchange of ideas. In this case through visual art.
6. What is the biggest challenge for an artist? What is the hardest part of your job?
From the viewer's perspective, I guess the biggest challenge is to manage the creative energies in the best possible way. The hardest part for me as an artist is keeping the input of reality into my life healthy and balanced without compromising the creative process I serve.

7. What is the most rewarding part of being an artist?

After finishing the artwork, if everything falls into place, I feel fulfilled and calm.
I feel extraordinary gratitude and peace.

8. How do you balance tradition and innovation in your work?

In my work, I do not think in terms of tradition and innovation. I try to translate my thoughts into works of art using the techniques that best suit those thoughts. Considering the topics I deal with in my work, it is logical that I use digital techniques.

It is good to be reminded of a quote that will be valid forever and is located in Vienna, Austria, at the entrance to the Viennese Art Nouveau building of the architect Joseph Maria Olbricht, which says: "To every age its art, to every art its freedom."

9. What does "good" art mean to you? What would you say makes a piece of art great?

Art that connects me to my soul and art that makes it visible. But time is a better judge than me.

10. What is the role of the artist today? I think the role of art never changes. From my perspective, its goal is to connect human souls because it empowers us and makes life easier. Ultimately, connecting and understanding through art makes us better people. That's how our spirit grows. The world is just a mirror of our souls.

Translated to Croatian:

1. Razgovarajmo o odabranom djelu. O čemu se radi i koje su glavne teme i ideje koje istražujete u njemu?

Seriya radova pod nazivom "Referentne točke 10-14" nastala je iz potrebe za vizualizacijom procesa postizanja održivosti i unutarnje umjetničke osjetljivosti na probleme s kojima se kao društvo svakodnevno susrećemo. Referentne točke predstavljaju ciljeve za postizanje održivog razvoja u području novih tehnologija te vizualno i simbolički korespondiraju jedna s drugom, ukazujući na potrebu opreza i zajedničke suradnje u postizanju tih ciljeva. Kružna kompozicija predstavlja eko-sustav/planet unutar kojeg djelujemo, uvijek imajući na umu središte kruga kao naš zajednički temeljni problem dok zrcali sheme i procese po kojima priroda funkcionira. Svaki naš zajednički problem moguće je učinkovito riješiti samo ako svi zajedno prepoznamo postavljene ciljeve kao svoje i slušamo svoj unutarnji duh. Konačno, ne možemo postići održivost bez duhovnosti.

2. Opišite svoj kreativni proces.

Moj um akumulira ulazne informacije iz stvarnog i podsvjesnog svijeta, a zatim ih transformira u obliku umjetničkog djela. Budući da umjetnost pripada duhovnom području, teško je objasniti ovaj proces riječima. Pokušavam naslovima radova otvoriti vrata gledatelju da počne prihvaćati moj rad u svoj svijet, možda ga prepoznati kao nešto što mu je blisko, te da počne istraživati osjećaj zajedničkog stvaranja. Cilj je "osjetiti" umjetničko djelo, a ne shvatiti ga. Da bih bolje objasnila svoj kreativni proces izdvojila bih pojam kojeg apstraktni umjetnik Wassily Kandinsky spominje u svojoj knjizi „O duhovnom u umjetnosti“ iz 1910. godine, a to je pojam „kretanje spoznaje“.

3. Koji su glavni utjecaji i inspiracije iza vaše umjetnosti?

Inspiriram se promatranjem kako se društvo nosi s novim tehnologijama te kako oblikujemo i razvijamo svoje identitete u suvremenim kretanjima. Inspirirana sam inspiracijom samom i duhom koji stoji iza nje.

4. Što je jedinstveno u vašoj umjetnosti? Što smatrate najjačom stranom svog rada?

Mislim da je to ipak pitanje za likovne kritičare. Ono što pokušavam jest povezati i ispreplesti tehnologiju, identitet i ljudski duh, pronaći manifestacije njihove međuigre u našem suvremenom svijetu i učiniti ih vidljivima. Mislim da kreativnost ne nestaje kada umjetnik završi svoje umjetničko djelo. Kreativna energija samo se premjesti u oko gledatelja i nastavi živjeti u njegovom svijetu u nekom drugom obliku.

5. Za koju poruku ili emociju se nadate da će gledatelji ponijeti doživljajem vaše umjetnosti?

Bilo bi mi drago da ljudi u mom radu osjete ono što nas sve povezuje kao ljudska bića, da pronađu ono što je neopipljivo u njima samima, jer sam to pokušavala i ja u svom stvaralačkom procesu. Baklja kreativnosti je vječna i prenosi se među nama razmjenom ideja. U ovom slučaju kroz vizualnu umjetnost.

6. Što je najveći izazov za umjetnika? Što je najteži dio vašeg posla?

Iz perspektive gledatelja, pretpostavljam da je najveći izazov upravljati kreativnim energijama na najbolji mogući način. Za mene kao umjetnika najteži dio je održati unos stvarnosti u svoj život zdravim i uravnoteženim bez ugrožavanja kreativnog procesa kojem služim.

7. Što je najzahvalnije u biti umjetnik?

Nakon završetka rada, ako sve sjedne na svoje mjesto osjećam se ispunjeno i smireno. Osjećam izuzetnu zahvalnost i mir.

8. Kako u svom radu balansirate tradiciju i inovativnost?

U svom radu ne razmišljam u pojmovima tradicije i inovativnosti. Pokušavam svoje misli pretočiti u umjetnička djela koristeći tehnike koje tim mislima najbolje odgovaraju. Imajući u vidu teme kojima se u svom radu bavim, logično je da koristim digitalne tehnike.

Dobro je podsjetiti se na citat koji će vječno vrijediti a nalazi se u Beču, u Austriji, na ulazu u zgradu bečke secesije arhitekta Josepha Marije Olbrichta, a kaže: "Svakom dobu njegova umjetnost, svakoj umjetnosti njezina sloboda."

9. Što za vas znači "dobra" umjetnost? Što biste rekli da umjetničko djelo čini velikim?

Umjetnost koja me spaja s mojom dušom i umjetnost koja čini vidljivim. Ali, vrijeme je bolji sudac od mene.

10. Koja je uloga umjetnika danas?

Mislim da se uloga umjetnosti nikada nije mijenjala. Iz moje perspektive, njezin cilj je povezati ljudske duše jer nas to osnažuje i čini život lakšim. U konačnici, povezanost i sporazumijevanje umjetnošću čini nas boljim ljudima. Tako, naš duh raste. Svijet je samo ogledalo naših duša.